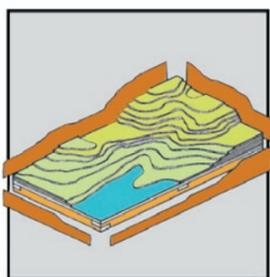
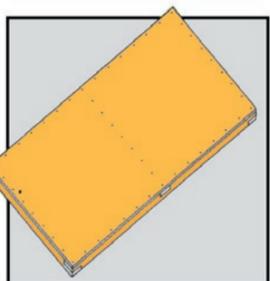
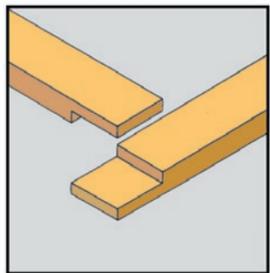
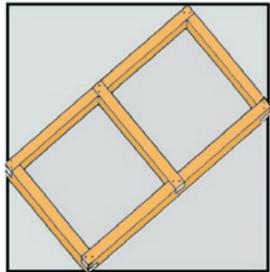


Le scelte iniziali

6.01



Quando il progetto ha raggiunto una vera completa definizione, almeno negli aspetti generali, si può procedere alla esecuzione del modello da presentazione. In questa fase la tecnica di costruzione e montaggio dovrà essere molto accurata per evitare che sbavature e imperfezioni ne compromettano l'effetto generale.

La metodologia di esecuzione, i colori, i materiali, le finiture superficiali, necessitano di scelte accurate e di seria programmazione del lavoro. Importante sarà anche determinare, in anticipo e in base al tipo di informazioni da comunicare, lo stile e l'aspetto generale da conseguire.

Ad esempio, si potrà scegliere uno stile veristico oppure schematico; nel primo caso l'applicazione dei colori simulerà i corrispondenti materiali da costruzione, nel secondo si utilizzerà il colore per evidenziare diverse peculiarità del progetto come strutture, sistemi, zone omogenee di attività. Ancora, si potrà stabilire una uniformità o, al contrario, un certo grado di contrasto tra gli elementi progettati e l'ambiente circostante attraverso la coloritura o la semplificazione dei dettagli. Si consideri che un eccessivo dettaglio può distrarre dal messaggio informativo che si

vuole comunicare. Un modellino in semplice cartoncino bianco che contrasti con un ambiente circostante (realizzato sapientemente con sugheri, balsa, carta vetrata, pagliette d'acciaio, etc.) anche se non molto dettagliato, può raggiungere buoni effetti comunicativi.

In ogni caso, deve valere la regola che il maggiore o minore grado di dettaglio dipende direttamente dal ruolo che viene attribuito all'oggetto nell'ambito del progetto complessivo.

Figura 84

Creazione della base di supporto.

Il Modello architettonico

Base di supporto:

Un'elemento importante è la tavola sulla quale dovrà riposare il modello ed il terreno ad esso circostante. E' essenziale che essa venga costruita con accuratezza tenendo presente non solo le dimensioni ma anche i materiali che verranno utilizzati ed i pesi che dovrà sopportare. La tavola, a seconda dei casi, viene realizzata in masonite, in compensato o truciolare. Se la dimensione ed il peso del modello (specialmente in presenza di un terreno con forti dislivelli) è notevole, si preferisce utilizzare per il piano una tavola non troppo spessa e pesante rinforzandola sotto con assicelle (sezione 3,5x2,5 o 5,0x2,5) di legno tenero collate e tenute saldamente nella posizione più adatta. Se si usa, per il piano, compensato sottile o masonite, per evitare che si incurvino, è necessario non solo rinforzare il bordo e gli angoli (con piastre triangolari) ma creare una vera intelaiatura multipla.

Per migliorare l'aspetto definitivo si potrà procedere ad una incorniciatura finale dei bordi. Le cornici di bordo (nel caso in cui il modello ricomprenderà terreni a curve di livello) saranno sagomate e posizionate in modo da adattarsi alla perfezione al taglio di sezione del terreno in corrispondenza del bordo stesso.

Nel caso dei modelli da presentazione, si realizza, quasi sempre, una teca in vetro acrilico sufficientemente trasparente e robusta da assicurare un aspetto rifinito ed una elevata protezione dai possibili colpi durante il trasporto o l'esposizione. Deve essere realizzata in un numero minore possibile di pezzi (usando la tecnica di curvatura descritta nel paragrafo relativo) e curando la pulizia delle giunzioni. L'unione alla base, ovviamente, deve favorirne anche la facile rimozione per i sempre possibili interventi.